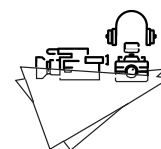




Fondo Social Europeo



GOBIERNO DEL
PRINCIPADO DE ASTURIAS
VICECONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



Dpto. C.I.S.

CICLO FORMATIVO DE GRADO MEDIO “LABORATORIO DE IMAGEN”

Módulo:

“PROCESOS DE IMAGEN FOTOGRAFICA”

Módulo transversal

(130 horas)

Dpto. de **Comunicación, Imagen y Sonido (C.I.S.)**

Profesor: Enrique Senén Rodríguez Fuertes

I.E.S. ARAMO Curso 2014 / 15

Módulo transversal
(4 horas/semana; total 130 horas).

Objetivos:

Capacidades Terminales:

- Analizar los procesos de producción de fotografías, identificando y relacionando fases, recursos y empresas implicadas.
- Analizar y aplicar las técnicas y procedimientos utilizados habitualmente en la toma fotográfica.
- Analizar los elementos de composición que contribuyen al equilibrio de la imagen.
- Analizar el proceso de preparación, almacenamiento y conservación de materiales utilizados en imagen.

Contenidos:

- UNIDAD DE TRABAJO 1: La luz
- UNIDAD DE TRABAJO 2: El proceso fotográfico
- UNIDAD DE TRABAJO 3: Cámaras y equipos fotográficos y cinematográficos
- UNIDAD DE TRABAJO 4: Exposición
- UNIDAD DE TRABAJO 5: Composición y encuadre
- UNIDAD DE TRABAJO 6: Color
- UNIDAD DE TRABAJO 7: Fuentes de iluminación
- UNIDAD DE TRABAJO 8: Los soportes fotográficos
- UNIDAD DE TRABAJO 9: Almacenamiento y conservación de materiales fotosensibles y productos químicos de procesado

Criterios de evaluación:

Evaluación continua:

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos se realizará tomando como referencia las capacidades y criterios de evaluación establecidos para cada módulo profesional.

Los criterios de evaluación establecen el nivel aceptable de consecución de la capacidad correspondiente y, en consecuencia, los resultados mínimos que deben ser alcanzados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La evaluación de los módulos profesionales de un Ciclo Formativo será continua, es decir, se realizará durante todo el proceso formativo correspondiente, como indican la Orden 676/93, de 7 de Mayo y la Orden de 14 de Noviembre de 1994.

Criterios de promoción: Capacidades básicas.

La evaluación de los aprendizajes de los alumnos se realizará tomando como referencia las capacidades y criterios de evaluación, establecidos para este módulo profesional. Los criterios de evaluación establecen el nivel aceptable de consecución de las capacidades correspondientes y, en consecuencia los resultados mínimos que deben ser alcanzados en el proceso de enseñanza/aprendizaje.

Criterios de calificación:

La calificación en esta módulo se ajustará a un desglose en cuanto al porcentaje de peso en la nota global en el que primen los aspectos procedimentales o los actitudinales en función de las características de cada Unidad de Trabajo. Dicho desglose se estructura de la siguiente manera:

| Relación y temporalización de Unidades Didácticas, ponderando los criterios de calificación: | | | Porcentaje (%) | | | |
|--|---|--------------------------|----------------------|-----------------------|--------------------------|--|
| | | | Actividades teóricas | Actividades prácticas | Actitud-Interés-Esfuerzo | |
| Unidad Didáctica | Título | Nº Horas | | | | |
| 1ª Evaluación: | | | | | | |
| U. D. 1 | La luz | 6 | 70% | 25% | 5% | |
| U. D. 2 | El proceso fotográfico | 5 | | | | |
| U. D. 3 | Cámaras y equipos fotográficos y cinematográficos | 34 | | | | |
| | | Horas 1ª Evaluación: | 45 | | | |
| 2ª Evaluación: | | | | | | |
| U. D. 4 | Exposición | 20 | 70% | 25% | 5% | |
| U. D. 5 | Composición y encuadre | 20 | | | | |
| U. D. 6 | Color | 10 | | | | |
| | | Horas 2ª Evaluación: | 50 | | | |
| 3ª Evaluación: | | | | | | |
| U. D. 7 | Fuentes de iluminación | 20 | 70% | 25% | 5% | |
| U. D. 8 | Los soportes fotográficos | 10 | | | | |
| U. D. 9 | Almacenamiento y conservación de materiales fotosensibles y productos químicos de procesado | 5 | | | | |
| | | Horas 3ª Evaluación: | 35 | | | |
| | | Nº Horas Totales Módulo: | 130 | | | |

Criterios generales de Calificación:

| | |
|---|-----|
| ACTIVIDADES TEÓRICAS | 70% |
| | |
| ACTIVIDADES PRÁCTICAS | 25% |
| | |
| ACTITUD-INTERÉS-ESFUERZO por la materia | 5% |
| | |

Criterios de Promoción generales y trimestrales:

Promocionará directamente todo alumn@ que en el proceso evaluativo continuo obtenga una puntuación igual o superior a 5. En cada Evaluación, promocionará todo alumn@ que en el proceso evaluativo continuo obtenga una puntuación igual o superior a 5, tras haber ponderado los criterios de calificación. No se hará media por debajo del 3,5

La evaluación continua conlleva la asistencia obligatoria al módulo, regular y continuada de acuerdo con la normativa aprobada por el centro. Se requiere la realización de todas las actividades pendientes de enseñanza-aprendizaje, superando todos los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales del curso mediante prueba oral, escrita y/o práctica.

Prueba final de PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

La tendrán que realizar aquellos alumnos que hayan acumulado un nº de faltas injustificadas (según los criterios establecidos para el control de la asistencia) Debido al reducido nº de actividades de enseñanza-aprendizaje realizadas por el alumno, el profesor no puede aplicar los criterios de evaluación habituales. Dicha prueba versará sobre todos los contenidos conceptuales y procedimentales desarrollados durante el curso. El formato de la prueba implicará ejercicios de tipo teórico y práctico (ambos presenciales), y la ponderación en la nota será:

- 80% Ejercicio teórico.
- 20% Ejercicio práctico.

Prueba final de EVALUACIÓN ORDINARIA

Dicha prueba forma parte del proceso de evaluación continua, siendo la última prueba evaluativa del curso. En dicha prueba se evalúa sobre los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales trabajados durante el curso. El profesor decidirá qué alumnos deben realizarla (alumnos con muchas faltas justificadas a los que no se puede calificar, alumnos que hayan suspendido una o varias evaluaciones, etc.). El formato de la prueba será de carácter teórico-práctico y su ponderación en cuanto a la nota será:

- 70% Actividad Teórica.
- 25% Actividad Práctica.
- 5% Actitud, interés, esfuerzo, etc..

Prueba final de EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA (Septiembre)

Los alumnos tienen derecho a una evaluación extraordinaria en septiembre El formato de la prueba será exclusivamente teórico y supondrá el 100% de la nota final, valorándose todos los conceptos y procedimientos desarrollados a lo largo del curso académico.

Plan de Recuperación Estival

En caso de suspender el módulo en la Evaluación Final Ordinaria de Junio, el alumno deberá presentarse a la Evaluación Extraordinaria de Septiembre, para la cual el profesor, en Junio informará al alumno sobre la naturaleza de la prueba, así como las actividades a realizar durante el periodo estival para la recuperación de los contenidos que motivaron dicha calificación negativa.

Mínimos exigibles:

Los mínimos exigibles se remitirán a las capacidades básicas de cada Unidad de trabajo.

Se tendrán especialmente en cuenta y de manera general:

1. La comprensión adecuada de los contenidos de cada Unidad
2. El esfuerzo e interés por realizar todas las actividades propuestas.
3. La presentación de actividades en tiempo y modo adecuado, así como la corrección ortográfica de las mismas.

Medios necesarios:

–Equipamiento material:

- Un reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Un videoprojector
- Un proyector de opacos.
- Un Retroproyector.
- Un proyector de diapositivas
- Ceras de colores.
- Pizarra blanca.

–Recursos didácticos:

- Reproductor DVD con decodificador DIVX
- Videoprojector
- Proyector de opacos
- Proyector de diapositivas.
- Retroproyector.
- Pizarra blanca.
- Rotuladores.

Bibliografía y otras fuentes:

–Libros:

- Folts, James A.; Lovell, Ronald P. y Zwahlen, Fred C.: *Manual completo de fotografía*. Ed. Celeste. Madrid. 1998.
- Freeman, Michael: *Guía completa de fotografía*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1996.
- Langford, Michael: *Fotografía básica*. Ed. Omega. Barcelona. 1994.
- Langford, Michael: *La fotografía paso a paso*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1990.
- Pérez de Centiveros Baquero, Carmen: *Derecho de autor: la facultad de decidir la divulgación*.
- Sierra Puparelli, Vicente: *La fotografía en el aula*. Ed. Akal (Col. El mochuelo pensativo). Madrid. 1992.

- Tinsley, John: *Manual de los procesadores rotativos*. Ed. Omnicon. Madrid. 1993.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1975.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Planeta-De Agostini. Barcelona. 1991.
- Varios Autores: *Enciclopedia focal de la fotografía*. Ed. Omega. Barcelona.
- Varios Autores: *Enciclopedia práctica de la fotografía*. Ed. Salvat (Kodak).

–**Revistas:**

- FV
- Foto, -Super Foto Fácil, -La Fotografía actual,....

–**Otras fuentes:**

Vídeos:

- Colección videos de Fotografía Básica
- Colección videos Uned.

Páginas Web (WWW):

- <http://www.kodak.com>
- <http://www.fotomundo.com>

Actividades a desarrollar por el alumno en caso de ausencia del profesor:

1. Visionado de alguno de los vídeos temáticos de los que dispone el Departamento y posterior realización, en pequeños grupos, de un resumen que será entregado al profesor ausente.
2. Acudir al aula de Informática del Centro con el fin de que los alumnos busquen en Internet información acerca de diferentes productos y servicios fotográficos. Para ello podrán visitar las siguientes páginas web:

www.kodak.com
www.agfaphoto.com
www.fotomundo.com
www.fuji.com
www.superfoto.net
www.aulafoto.com

Podrán a su vez consultar cualquier otra página que contenga información fotográfica. Puesta en común de la información encontrada.

3. Repaso en el aula de la Unidad de Trabajo que se está desarrollando en ese momento y realización, en pequeños grupos, de un esquema que será entregado al profesor ausente.
4. Acudir al aula de Informática del Centro con el fin de que los alumnos busquen en Internet información sobre algunos fotógrafos. Puesta en común de la información obtenida.

UNIDAD DE TRABAJO 1: LA LUZ

(Tiempo estimado: 6 horas)

Objetivos:

–Capacidades Terminales:

- Conocer la importancia de la luz como fuente y recurso energético de la imagen.
- Definir las características de la luz: Naturaleza, propagación, propiedades y magnitudes

Contenidos:

–Conceptuales:

- Naturaleza y propagación de la luz .Teoría mecánico-ondulatoria
- Propiedades de la luz: reflexión, transmisión, refracción, dispersión, absorción, polarización, distribución. Magnitudes

–Procedimentales:

- Análisis y descripción de fenomenología electromagnética, de sus parámetros y manifestaciones energéticas luminosas
- Análisis y descripción del espectro continuo y discontinuo de las longitudes de onda y el color de las radiaciones luminosas

–Actitudinales:

- Tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Planificación de su trabajo e interés por el de los demás.
- Coordinación con otros compañeros durante el desarrollo de su trabajo.
- Interés e iniciativa por el trabajo individual y en equipo.
- Manifestación de juicios críticos y autocríticos ante las fotografías.
- Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- Observación y análisis crítico.
- Sensibilidad y gusto estético.
- Relación y comunicación con los demás.
- Asistencia a clase y puntualidad en el cumplimiento de horarios de clases y plazos de ejecución de trabajos y actividades.

Criterios de evaluación:

–Evaluación continua:

Dado el carácter especial de esta Unidad de Trabajo, puesto que, en cierta medida, todas las siguientes están directamente relacionadas con la fotografía, debe ser evaluada de forma continuada, detectando cuanto antes posibles defectos en la ejecución teórica, técnica y en la adecuación estética al tema. Tanto en la presente unidad didáctica como en las siguientes, se contempla la posibilidad de que el profesor que imparta la materia pueda llevar a cabo algún tipo de comprobación no discriminatoria (prueba teórica y/o práctica) a modo de testaje al final del tercer trimestre con el fin de comprobar la asimilación de los mínimos exigibles.

–Criterios de promoción: Capacidades básicas.

- Explicar los fundamentos de la naturaleza de la luz.
- Describir las propiedades de la propagación de la luz.
- Analizar la visión humana y sus similitudes con una cámara fotográfica.

–Criterios de calificación:

La calificación en esta Unidad de Trabajo se ajustará a un *desglose en cuanto al porcentaje* de peso en la nota global en el que primen los aspectos procedimentales en cuanto al dominio de las técnicas necesarias para alcanzar las capacidades terminales generales del módulo y ciclo. Dicho desglose se estructura de la siguiente manera:

| | |
|-----------------------------------|------------|
| Pruebas escritas | 75% |
| Actividades prácticas | 20% |
| Actitud frente a la materia | 5% |

Mínimos exigibles:

- Se tendrán en cuenta la comprensión y ejecución adecuada de los contenidos de la unidad.
- Para el mantenimiento de la evaluación continua se hará especial hincapié en la asistencia a clase.
- Se consideraran aspectos tales como interés por los contenidos dados, participación en clase, trabajo en equipo, ejecución diligente y adecuada de los trabajos, puntualidad,....
- La evaluación y calificación vendrá condicionada no solo por los conocimientos demostrados (de acuerdo al desglose porcentual antes señalado) sino también por el orden y limpieza en su plasmación, por las faltas ortográficas,...y por el razonamiento dado sobre los contenidos de ésta unidad.

Metodología de aplicación:***–Actividades de enseñanza aprendizaje:***

- Describir las teorías de propagación de la luz.
- Demostrar las leyes de reflexión, refracción, interferencia, difracción... en la propagación de una onda.

Medios necesarios:***–Equipamiento material:***

- Un reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Un videoprojector
- Un proyector de opacos
- Un Retroproyector
- Un proyector de diapositivas.
- Ceras de colores.
- Pizarra blanca.

–Recursos didácticos:

- Reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Videoprojector
- Proyector de opacos
- Proyector de diapositivas.
- Retroproyector.
- Pizarra blanca
- Rotuladores

Bibliografía y otras fuentes:**–Libros:**

- Jacobson, R.E. Manual completo de fotografía. Barcelona, Omega, 2002
- Langford, M.. Fotografía básica. Barcelona, Omega, 1999
- Langford, M. Tratado de fotografía. Barcelona, Omega, 1999
- Aumont, J. La imagen. Barcelona, Paidós, 1992
- Castillo, J.M. Televisión y lenguaje audiovisual. IORTV 2004
- Jacobson, R.E. Manual completo de fotografía. Barcelona, Omega, 2002

–Revistas:

- FV, -Foto, -Super Foto Fácil

–Otras fuentes:**Videos:**

- Colección videos de Fotografía Básica.
- Col. Videos UNED (La imagen, La imagen en movimiento,...).

Páginas Web (WWW):

- <http://www.kodak.com>
- <http://www.fotomundo.com>

PROGRAMACIÓN PARA EL ALUMNO EN CASO DE AUSENCIA DEL PROFESOR:

Actividades del profesor de guardia:

- Visionado del capítulo “ Fuentes de iluminación “ del curso de Fotografía analógica y digital” del departamento
- Lectura y resumen del Capítulo 2 “Luz e iluminación” (págs. 63-67) del manual de Castillo, J.M. Televisión y lenguaje audiovisual .IORTV 2004

UNIDAD DE TRABAJO 2: EL PROCESO FOTOGRÁFICO

(Tiempo estimado: 5 horas)

Objetivos:**–Capacidades Terminales:**

- Analizar los procesos de producción fotografías, identificando y relacionando fases, recursos y empresas relacionadas o implicadas en dicho sector.

Contenidos:**–Conceptuales:**

- La industria fotográfica:
 - Sector profesional.
 - Sector del aficionado.
- Aplicaciones y Productos fotográficos:
 - Tipos.
 - Formatos y formas de presentación.
- La producción fotográfica:
 - La formación de la imagen (la cámara oscura).
 - La captación fotográfica.

- Fases
- Recursos técnicos y humanos.

–Procedimentales:

- Identificación y distinción de las competencias y capacidades profesionales del perfil del título y sus variaciones según esté integrado en una empresa o trabajando como autónomo.
- Estudio comparativo entre el sector de la fotografía aficionado y el del profesional: Objetivos.
- Características de los materiales.
- Características de los equipos de toma de imágenes.
- Calidad de la imagen.
- Análisis del proceso de producción fotográfico, identificando y relacionando sus fases y recursos.

–Actitudinales:

- Tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Planificación de su trabajo y e interés por el trabajo en equipo.
- Interés e iniciativa por el trabajo.
- Investigación de la dimensión estética y expresiva de las tecnologías.
- Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- Observación y análisis crítico.
- Relación y comunicación con los demás.
- Asistencia a clase y puntualidad en el cumplimiento de horarios de clases y plazos de ejecución de trabajos y actividades.

Criterios de evaluación:

–Evaluación continua:

Dado el carácter especial de esta Unidad de Trabajo, puesto que, en cierta medida, todas las siguientes están directamente relacionadas con la fotografía, debe ser evaluada de forma continuada, detectando cuanto antes posibles defectos en la ejecución teórica, técnica y en la adecuación estética al tema. Tanto en la presente unidad didáctica como en las siguientes, se contempla la posibilidad de que el profesor que imparta la materia pueda llevar a cabo algún tipo de comprobación no discriminatoria (prueba teórica y/o práctica) a modo de testaje al final del tercer trimestre con el fin de comprobar la asimilación de los mínimos exigibles.

–Criterios de promoción: Capacidades básicas.

- Tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Planificación de su trabajo y e interés por el de los demás.
- Interés e iniciativa por el trabajo.
- Investigación de la dimensión estética y expresiva de las tecnologías.
- Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- Observación y análisis crítico.
- Relación y comunicación con los demás.

–Criterios de calificación:

La calificación en esta Unidad de Trabajo se ajustará a un desglose en cuanto al porcentaje de peso en la nota global en el que primen los aspectos procedimentales en cuanto al dominio de las técnicas necesarias para alcanzar las capacidades terminales generales del módulo y ciclo. Dicho desglose se estructura de la siguiente manera:

| | |
|-----------------------------------|------------|
| Pruebas escritas | 85% |
| Actividades prácticas | 10% |
| Actitud frente a la materia | 5% |

Mínimos exigibles:

- Se tendrán en cuenta la comprensión y ejecución adecuada de los contenidos de la unidad.
- Para el mantenimiento de la evaluación continua se hará especial hincapié en la asistencia a clase.
- Se consideraran aspectos tales como interés por los contenidos dados, participación en clase, trabajo en equipo, ejecución diligente y adecuada de los trabajos, puntualidad,....
- La evaluación y calificación vendrá condicionada no solo por los conocimientos (de acuerdo al desglose porcentual antes señalado) demostrados sino también por el orden y limpieza en su plasmación, por las faltas ortográficas,...y por el razonamiento dado sobre los contenidos de ésta unidad.

Metodología de aplicación:***–Actividades de enseñanza aprendizaje:***

- Intervención de un fotógrafo profesional integrado en una empresa que explique cuáles son las aptitudes y actividades más importantes en su competencia profesional así como su posible evolución.
- Elaboración de un proyecto fotográfico sobre un tema determinado.
- Estudio comparativo de materiales fotográficos de tres marcas diferentes:
- Materiales fotográficos en blanco y negro.
- Materiales fotográficos en color.
- Cámaras reflex de 35 mm

Medios necesarios:***–Equipamiento material:***

- Un reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Un videoprojector
- Un proyector de opacos.
- Un Retroproyector.
- Un proyector de diapositivas
- Tres proyectores de luz continua
- Ceras de colores.

- Pizarra blanca.

–**Recursos didácticos:**

- Reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Videoprojector
- Projector de opacos
- Projector de diapositivas.
- Retroprojector.
- Pizarra blanca.
- Rotuladores.

Bibliografía y otras fuentes:

–**Libros:**

- Folts, James A.; Lovell, Ronald P. y Zwahlen, Fred C.: *Manual completo de fotografía*. Ed. Celeste. Madrid. 1998.
- Freeman, Michael: *Guía completa de fotografía*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1996.
- Langford, Michael: *Fotografía básica*. Ed. Omega. Barcelona. 1994.
- Langford, Michael: *La fotografía paso a paso*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1990.
- Pérez de Centiveros Baquero, Carmen: *Derecho de autor: la facultad de decidir la divulgación*.
- Sierra Puparelli, Vicente: *La fotografía en el aula*. Ed. Akal (Col. El mochuelo pensativo). Madrid. 1992.
- Tinsley, John: *Manual de los procesadores rotativos*. Ed. Omnicon. Madrid. 1993.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1975.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Planeta-De Agostini. Barcelona. 1991.
- Varios Autores: *Enciclopedia focal de la fotografía*. Ed. Omega. Barcelona.
- Varios Autores: *Enciclopedia práctica de la fotografía*. Ed. Salvat (Kodak).

–**Revistas:**

- FV
 - Foto, -Super Foto Fácil, -La Fotografía actual,....

–**Otras fuentes:**

Videos:

- Colección videos de Fotografía Básica
- Colección videos Uned.

Páginas Web (WWW):

- <http://www.kodak.com>
- <http://www.fotomundo.com>

PROGRAMACIÓN PARA EL ALUMNO EN CASO DE AUSENCIA DEL PROFESOR:

Actividades del profesor de guardia:

-Visionado del video 1º de la Col.Fotografía Práctica: “FOTOGRAFÍA 35 mm GUÍA BÁSICA”.

-Utilizar cualquier periódico o publicación y que cada alumno elija dos fotografías que después comente en clase teniendo en cuenta: -composición, -función o funciones de dicha imagen, -e indagar en los aspectos técnicos de cómo se pudieron realizar dichas fotografías.

UNIDAD DE TRABAJO 3: CÁMARAS Y EQUIPOS FOTOGRÁFICOS Y CINEMATOGRAFÍCOS

(Tiempo estimado: 34 horas)

Objetivos:

–Capacidades Terminales:

- Analizar los procesos de producción de fotografías identificando y relacionando fases, recursos y empresas implicadas en el sector.
- Aplicar, analizar y evaluar las técnicas y procedimientos utilizados habitualmente en la toma fotográfica.

Contenidos:

–Conceptuales:

- Las cámaras fotográficas
- Tipos y formatos (analógicos/digitales).
- Tipos de soportes foto-sensibles (analógicos/digitales).
- Prestaciones.
- Mantenimiento del equipo fotográfico.
 - Objetivos. Tipos, longitud focal y formato.
 - Obturadores. Tipos.
 - Visores (tipos) y enfoque (topos).
 - Motores

–Procedimentales:

- Análisis de documentación técnica de la cámara y los objetivos.
- Identificación de los elementos y partes de una cámara de 35 mm.
- Montaje y desmontaje de los elementos de la cámara.
- Manejo de la cámara.
- Carga y descarga de la película.
- Aplicación de técnicas de enfoque.

–Actitudinales:

- Tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Planificación de su trabajo y el de los demás.
- Coordinación con otros compañeros durante el desarrollo de su trabajo.
- Interés e iniciativa por el trabajo.
- Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- Relación y comunicación con los demás.
- Asistencia a clase y puntualidad en el cumplimiento de horarios de clases y plazos de ejecución de trabajos y actividades.

Criterios de evaluación:**–Evaluación continua:**

Dado el carácter especial de esta Unidad de Trabajo, puesto que, en cierta medida, todas las siguientes están directamente relacionadas con la fotografía, debe ser evaluada de forma continuada, detectando cuanto antes posibles defectos en la ejecución teórica, técnica y en la adecuación estética al tema. Tanto en la presente unidad didáctica como en las siguientes, se contempla la posibilidad de que el profesor que imparta la materia pueda llevar a cabo algún tipo de comprobación no discriminatoria (prueba teórica y/o práctica) a modo de testaje al final del tercer trimestre con el fin de comprobar la asimilación de los mínimos exigibles.

–Criterios de promoción: Capacidades básicas.

En esta Unidad de Trabajo teórico-práctica los criterios de evaluación determinados por el profesor le permitirán cuantificar las actitudes implicadas: métodos de trabajo, elaboración y presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos, etc. así como los aspectos de las actividades realizadas relativos a los resultados obtenidos y la destreza en el manejo del equipamiento técnico:

- Montar y desmontar los elementos de una cámara de 35 mm.
- Manejar una cámara de 35 mm y sus mecanismos.
- Carga y descarga de la película.
- Manejar el sistema de enfoque de una cámara de 35 mm.
- Reconocer los elementos que componen el equipo de cámara.
- Explicar los problemas derivados de la falta de realización de las operaciones de mantenimiento adecuado

–Criterios de calificación:

La calificación en esta Unidad de Trabajo se ajustará a un desglose en cuanto al porcentaje de peso en la nota global en el que primen los aspectos procedimentales en cuanto al dominio de las técnicas necesarias para alcanzar las capacidades terminales generales del módulo y ciclo. Dicho desglose se estructura de la siguiente manera:

| | |
|--|------------|
| Pruebas escritas | 60% |
| Actividades prácticas | 30% |
| Participación en la realización de trabajos grupales | 5% |
| Actitud frente a la materia | 5% |

Mínimos exigibles:

- Se tendrán en cuenta la comprensión y ejecución adecuada de los contenidos de la unidad.
- Para el mantenimiento de la evaluación continua se hará especial hincapié en la asistencia a clase.
- Se consideraran aspectos tales como interés por los contenidos dados, participación en clase, trabajo en equipo, ejecución diligente y adecuada de los trabajos, puntualidad,....
- La evaluación y calificación vendrá condicionada no solo por los conocimientos demostrados (de acuerdo al desglose porcentual antes señalado) sino también por el orden y limpieza en su plasmación, por las faltas ortográficas,...y por el razonamiento dado sobre los contenidos de ésta unidad.

Metodología de aplicación:***–Actividades de enseñanza aprendizaje:***

- Análisis e identificación de los elementos y partes de una cámara de 35 mm.
- Montaje y desmontaje de los elementos de una cámara de 35 mm.
- Manejo de una cámara de 35 mm.
- Carga y descarga de la película.
- Manejo del sistema de enfoque de una cámara de 35 mm.
- Operaciones de mantenimiento.

Medios necesarios:***–Equipamiento material:***

- Un reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Un videoprojector
- Un proyector de opacos
- Un Retroproyector
- Un proyector de diapositivas.
- Cámaras réflex de 35 mm con exposímetro incorporado y juego básico de objetivos.
- Material fotográfico fotosensible en color y blanco y negro
- Cámara de fotografía digital.
- Pizarra blanca.

–Recursos didácticos:

- Reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Videoprojector
- Proyector de opacos
- Proyector de diapositivas.
- Retroproyector.
- Taller fotográfico
- Plató
- Pizarra blanca
- Rotuladores

Bibliografía y otras fuentes:**–Libros:**

- Arnold, C. R.; Rolls, P. J. y Stewart, J. C. J.: *Fotografía aplicada*. Ed. Omega (Col. Foto Biblioteca). Barcelona. 1973.
- Attridge, G. G. y Walls H. J.: *La fotografía. Sus fundamentos científicos*. Ed. Omega. Barcelona. 1981.
- Folts, James A.; Lovell, Ronald P. y Zwahlen, Fred C.: *Manual completo de fotografía*. Ed. Celeste. Madrid. 1998.
- Freeman, Michael: *Guía completa de fotografía*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1996.
- Hannavy, John y Wcewan, Duncan: *Manual práctico de la fotografía de paisaje*.
- Hedgecoe, John: *Manual de técnica fotográfica*.
- Jacobson, Ralph E.: *Manual de fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1996.
- Langford, Michael: *Fotografía básica*. Ed. Omega. Barcelona. 1994.
- Langford, Michael: *La fotografía paso a paso*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1990.
- Sierra Puparelli, Vicente: *La fotografía en el aula*. Ed. Akal (Col. El mochuelo pensativo). Madrid. 1992.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1975.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Planeta-De Agostini. Barcelona. 1991.
- Varios Autores: *Enciclopedia práctica de la fotografía*. Ed. Salvat (Kodak).

–Revistas:

- FV
- Foto
- Super Foto Fácil, -Fotografía actual.

–Otras fuentes:**Videos:**

- Colección videos de Fotografía Básica

Páginas Web (WWW):

- <http://www.kodak.com>
- <http://www.fotomundo.com>

PROGRAMACIÓN PARA EL ALUMNO EN CASO DE AUSENCIA DEL PROFESOR:

Actividades del profesor de guardia:

- Visionado del video 2º de la Col.Fotografía Práctica: “LA LUZ FOTOGRÁFICA”.

UNIDAD DE TRABAJO 4: EXPOSICIÓN

(Tiempo estimado: 20 horas)

Objetivos:

–Capacidades Terminales:

- Analizar los procesos de producción de fotografías, identificando y relacionando fases, recursos y empresas implicadas.
- Aplicar y analizar las técnicas y procedimientos utilizados habitualmente en la toma fotográfica.

Contenidos:

–Conceptuales:

- Almacenamiento antes de la exposición. Regresión de la imagen latente.
- El exposímetro (manejo; tipos,...).
- Sensibilidad de la película.
- Fallos de exposición
- Fallo de reciprocidad.
- Medición de la exposición.

–Procedimentales:

- Aplicación del sistema de medición de la luz con el exposímetro de la cámara.
- Cálculo de la exposición.
- Manejo del exposímetro manual: luz incidente, luz reflejada, luz mixta.

–Actitudinales:

- Tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Planificación de su trabajo y e interés por el de los demás.
- Coordinación con otros compañeros durante el desarrollo de su trabajo.
- Interés e iniciativa por el trabajo.
- Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- Observación y análisis crítico.
- Sensibilidad y gusto estético,
- Relación y comunicación con los demás.
- Asistencia a clase y puntualidad en el cumplimiento de horarios de clases y plazos de ejecución de trabajos y actividades.

Criterios de evaluación:

–Evaluación continua:

Dado el carácter especial de esta Unidad de Trabajo, puesto que, en cierta medida, todas las siguientes están directamente relacionadas con la fotografía, debe ser evaluada de forma continuada, detectando cuanto antes posibles defectos en la ejecución teórica, técnica y en la adecuación estética al tema. Tanto en la presente unidad didáctica como en las siguientes, se contempla la posibilidad de que el profesor que imparta la materia pueda llevar a cabo algún tipo de comprobación no discriminatoria (prueba teórica y/o práctica) a modo de testaje al final del tercer trimestre con el fin de comprobar la asimilación de los mínimos exigibles.

–Criterios de promoción: Capacidades básicas.

En esta Unidad de Trabajo eminentemente práctica los criterios de evaluación determinados por el profesor le permitirán cuantificar las actitudes implicadas: métodos de trabajo, elaboración y presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos, etc. así como los aspectos de las actividades realizadas relativos a los resultados obtenidos y la destreza en el manejo del equipamiento técnico:

- Describir técnicas de cálculo de la exposición en diferentes situaciones de luz.
- Utilizar los sistemas de medición de la cámara.
- Utilizar el exposímetro manual.
- Calcular la exposición.

–Criterios de calificación:

La calificación en esta Unidad de Trabajo se ajustará a un desglose en cuanto al porcentaje de peso en la nota global en el que primen los aspectos procedimentales en cuanto al dominio de las técnicas necesarias para alcanzar las capacidades terminales generales del módulo y ciclo. Dicho desglose se estructura de la siguiente manera:

| | |
|--|------------|
| Pruebas escritas | 60% |
| Actividades prácticas | 30% |
| Participación en la realización de trabajos grupales | 5% |
| Actitud frente a la materia | 5% |

Mínimos exigibles:

- Se tendrán en cuenta la comprensión y ejecución adecuada de los contenidos de la unidad.
- Para el mantenimiento de la evaluación continua se hará especial hincapié en la asistencia a clase.
- Se consideraran aspectos tales como interés por los contenidos dados, participación en clase, trabajo en equipo, ejecución diligente y adecuada de los trabajos, puntualidad,....
- La evaluación y calificación vendrá condicionada no solo por los conocimientos demostrados (de acuerdo al desglose porcentual antes señalado) sino también por el orden y limpieza en su plasmación, por las faltas ortográficas,...y por el razonamiento dado sobre los contenidos de ésta unidad.

Metodología de aplicación:

–Actividades de enseñanza aprendizaje:

- Obtención del valor de la exposición con distintos sistemas de medición en distintas condiciones.
- Manejo del exposímetro de cámara.
- Manejo de un exposímetro manual.
- Cálculo de la exposición.

Medios necesarios:

–Equipamiento material:

- Un reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Un videoprojector
- Un proyector de opacos.

- Un retroproyector.
- Un proyector de diapositivas.
- Cámaras réflex de 35 mm con exposímetro incorporado y juego básico de objetivos.
- Material fotográfico fotosensible en blanco y negro.
- Exposímetro y flashímetro.
- Tres proyectores de luz continua.
- Pizarra blanca.

–Recursos didácticos:

- Reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Videoprojector
- Proyector de opacos
- Proyector de diapositivas.
- Retroproyector.
- Taller fotográfico
- Plató
- Pizarra blanca
- Rotuladores

Bibliografía y otras fuentes:

–Libros:

- Arnold, C. R.; Rolls, P. J. y Stewart, J. C. J.: *Fotografía aplicada*. Ed. Omega (Col. Foto Biblioteca). Barcelona. 1973.
- Birnbaum, Hubert C.: *La fotografía con luz ambiente*. Ed. Folio (Col. Cuadernos Prácticos de Fotografía, de Kodak). Barcelona. 1982.
- Celentano, F.: *Macrofotografía práctica*. Ed. Hispano-Europea.
- Cox, Arthur: *Óptica fotográfica. Un enfoque moderno de la técnica de la definición*. Ed. Omega. Barcelona. 1981.
- Dauner, Enrique: *La fotografía submarina*.
- Davis, Phil: *Más allá del sistema de zonas*. Ed. Celeste. Madrid. 1998.
- Feininger, A.: *Arte y técnica en fotografía*. Ed. Hispano- Europea.
- Ferránz Martínez, Antonio: *El lenguaje de la publicidad*.
- Folts, James A.; Lovell, Ronald P. y Zwahlen, Fred C.: *Manual completo de fotografía*. Ed. Celeste. Madrid. 1998.
- Freeman, Michael: *Guía completa de fotografía*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1996.
- Freeman, Michael: *The Image*. Ed. Collins. Londres. 1988.
- Frost, Lee: *Fotografía creativa*. Ed. Omega. Barcelona. 1998.
- Furones, Miguel A.: *El mundo de la publicidad*. Ed. Salvat (Col. Temas Clave). Barcelona. 1980.
- Gerhardt, Wolfgang: *Técnicas para la creatividad*. Ed. Tetenal España (Col. Cuadernos Prácticos, nº 3). Manresa. 1999.
- Giberti, Marco: *Curso avanzado de fotografía. Las técnicas y los recursos profesionales*.
- Hannavy, John y Wcewan, Duncan: *Manual práctico de la fotografía de paisaje*.
- Hedgecoe, John: *Manual de técnica fotográfica*.
- Hicks, Roger y Schultz, Frances: *La exposición perfecta. De la teoría a la práctica*. Ed. Omega. Barcelona. 2000.
- Hicks, Roger y Schultz: *Técnicas de iluminación*. Ed. CEAC (Col. Cúpula). Barcelona. 1999.
- Jacobson, Ralph E.: *Manual de fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1996.

- Laguillo, Manolo: El Gran Formato. *La cámara descentrable y la gestión del espacio*. Ed. GrisArt (Col. Libros técnicos de fotografía). Barcelona. 2000.
- Langford, Michael: *Fotografía básica*. Ed. Omega. Barcelona. 1994.
- Langford, Michael: *La fotografía paso a paso*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1990.
- Langford, Michael: *Tratado de fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1999.
- Larg, Alex y Wood, Jane: *Fotografía nocturna. Manual de técnicas de iluminación profesional*. Ed. Índex Books. Barcelona.
- Sierra Puparelli, Vicente: *La fotografía en el aula*. Ed. Akal (Col. El mochuelo pensativo). Madrid. 1992.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1975.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Planeta-De Agostini. Barcelona. 1991.
- Varios Autores: *Enciclopedia práctica de la fotografía*. Ed. Salvat (Kodak).
- Varios Autores: *Instante y magia. Asociación Española de Fotógrafos de Publicidad y Moda*.
- Varios Autores: *Técnicas de los grandes fotógrafos*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1981.
- World Press Photo: *Testigo ocular. Interés e iniciativa por el trabajo*.

–**Revistas:**

- FV
- Foto
- Super Foto Fácil, -Fotografía actual.

–**Otras fuentes:**

Videos:

- Colección videos de Fotografía Básica

Páginas Web (WWW):

- <http://www.kodak.com>
- <http://www.fotomundo.com>

PROGRAMACIÓN PARA EL ALUMNO EN CASO DE AUSENCIA DEL PROFESOR:

Actividades del profesor de guardia:

-Visionado del video 2º de la Col.Fotografía Práctica: “LA LUZ FOTOGRÁFICA”.(COMENTARIO).:

-De cualquier periódico o publicación, que elijan dos fotos, analizando dos aspectos: -el posible esquema de iluminación utilizado, y –como influye dicha iluminación en el contenido o significado de las fotografías.

UNIDAD DE TRABAJO 5: COMPOSICIÓN Y ENCUADRE

(Tiempo estimado: 20 horas)

Objetivos:

–*Capacidades Terminales:*

- Analizar los elementos de composición que contribuyen al equilibrio de la imagen.

Contenidos:

–*Conceptuales:*

- El lenguaje de la fotografía.
- Elementos de la composición y encuadre.
- Comunicación y sintaxis.

–*Procedimentales:*

- Identificación de las características específicas del lenguaje fotográfico.
- Identificación de los elementos principales de la composición de la imagen fotográfica:
 - Punto.
 - Línea.
 - Plano.
 - Equilibrio de la composición.
 - Forma.
 - Textura.
 - Ritmo.
 - Color.
 - Volumen.
 - Identificación de los principales elementos de encuadre:
 - Simetría.
 - Variedad.
 - Punto de vista.
 - Perspectiva.
 - Análisis del proceso de la comunicación y sintaxis fotográfica.

–*Actitudinales:*

- Tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Planificación de su trabajo e interés por el de los demás.
- Coordinación con otros compañeros durante el desarrollo de su trabajo.
- Interés e iniciativa por el trabajo individual y en equipo.
- Manifestación de juicios críticos y autocríticos ante las fotografías.
- Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- Observación y análisis crítico.
- Sensibilidad y gusto estético.
- Relación y comunicación con los demás.
- Asistencia a clase y puntualidad en el cumplimiento de horarios de clases y plazos de ejecución de trabajos y actividades.

Criterios de evaluación:***–Evaluación continua:***

Dado el carácter especial de esta Unidad de Trabajo, puesto que, en cierta medida, todas las siguientes están directamente relacionadas con la fotografía, debe ser evaluada de forma continuada, detectando cuanto antes posibles defectos en la ejecución teórica, técnica y en la adecuación estética al tema. Tanto en la presente unidad didáctica como en las siguientes, se contempla la posibilidad de que el profesor que imparta la materia pueda llevar a cabo algún tipo de comprobación no discriminatoria (prueba teórica y/o práctica) a modo de testaje al final del tercer trimestre con el fin de comprobar la asimilación de los mínimos exigibles.

–Criterios de promoción: Capacidades básicas.

- Identificar los elementos formativos de la composición: línea, forma, ritmo, textura, volumen y color y su valor expresivo.
- Describir los tipos de composición mas frecuentes.
- Analizar los principales elementos del encuadre en distintas fotografías: simetría, variedad, punto de vista.
- Explicar las técnicas para crear perspectiva.
- En casos prácticos de tomas de Fotografías, realizar fotografías en distintas composiciones.

–Criterios de calificación:

La calificación en esta Unidad de Trabajo se ajustará a un *desglose en cuanto al porcentaje* de peso en la nota global en el que primen los aspectos procedimentales en cuanto al dominio de las técnicas necesarias para alcanzar las capacidades terminales generales del módulo y ciclo. Dicho desglose se estructura de la siguiente manera:

| | |
|-----------------------------------|------------|
| Pruebas escritas | 85% |
| Actividades prácticas | 10% |
| Actitud frente a la materia | 5% |

Mínimos exigibles:

- Se tendrán en cuenta la comprensión y ejecución adecuada de los contenidos de la unidad.
- Para el mantenimiento de la evaluación continua se hará especial hincapié en la asistencia a clase.
- Se consideraran aspectos tales como interés por los contenidos dados, participación en clase, trabajo en equipo, ejecución diligente y adecuada de los trabajos, puntualidad,....
- La evaluación y calificación vendrá condicionada no solo por los conocimientos demostrados (de acuerdo al desglose porcentual antes señalado) sino también por el orden y limpieza en su plasmación, por las faltas ortográficas,...y por el razonamiento dado sobre los contenidos de ésta unidad.

Metodología de aplicación:**–Actividades de enseñanza aprendizaje:**

- Describir las características del lenguaje fotográfico.
- Reconocer los elementos principales que intervienen en la composición de la imagen fotográfica.
- Estudio comparativo de] proceso de la comunicación en la televisión, en el cine y en la fotografía.

Medios necesarios:**–Equipamiento material:**

- Un reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Un videoprojector
- Un proyector de opacos
- Un Retroproyector
- Un proyector de diapositivas.
- Ceras de colores.
- Pizarra blanca.

–Recursos didácticos:

- Reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Videoprojector
- Proyector de opacos
- Proyector de diapositivas.
- Retroproyector.
- Pizarra blanca
- Rotuladores

Bibliografía y otras fuentes:**–Libros:**

- Aparici, Roberto y García-Matilla, Agustín: *Lectura de imágenes*. Ed. de la torre (Proyecto didáctico Quirón). Madrid. 1989.
- Aparici, Roberto, García Mantilla, Agustín y Valdivia Santiago: *La imagen*. Ed. Toran. UNED. Madrid. 1992.
- Attridge, G. G. y Walls H. J.: *La fotografía. Sus fundamentos científicos*. Ed. Omega. Barcelona. 1981.
- Bouillot, R.: *El objeto y su imagen*. Ed. Hispano-Europea.
- Folts, James A.; Lovell, Ronald P. y Zwahlen, Fred C.: *Manual completo de fotografía*. Ed. Celeste. Madrid. 1998.
- Freeman, Michael: *Guía completa de fotografía*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1996.
- Freeman, Michael: *The Image*. Ed. Collins. Londres. 1988.
- Frost, Lee: *Fotografía creativa*. Ed. Omega. Barcelona. 1998.
- Gerhardt, Wolfgang: *Técnicas para la creatividad*. Ed. Tetenal España (Col. Cuadernos Prácticos, nº 3). Manresa. 1999.
- Groupe, M.: *Tratado del signo visual*.
- Hannavy, John y Wcewan, Duncan: *Manual práctico de la fotografía de paisaje*.
- Hedgecoe, John: *Manual de técnica fotográfica*.
- Jacobson, Ralph E.: *Manual de fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1996.
- Langford, Michael: *Fotografía básica*. Ed. Omega. Barcelona. 1994.
- Langford, Michael: *La fotografía paso a paso*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1990.
- Langford, Michael: *Tratado de fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1999.
- Larg, Alex y Wood, Jane: *Fotografía nocturna. Manual de técnicas de iluminación profesional*. Ed. Índex Books. Barcelona.

- Sierra Puparelli, Vicente: *La fotografía en el aula*. Ed. Akal (Col. El mochuelo pensativo). Madrid. 1992.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1975.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Planeta-De Agostini. Barcelona. 1991.
- Varios Autores: *Enciclopedia focal de la fotografía*. Ed. Omega. Barcelona.
- Varios Autores: *Enciclopedia práctica de la fotografía*. Ed. Salvat (Kodak).
- Varios Autores: *Instante y magia*. Asociación Española de Fotógrafos de Publicidad y Moda.
- Varios Autores: *Técnicas de los grandes fotógrafos*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1981.

–**Revistas:**

- FV, -Foto, -Super Foto Fácil

–**Otras fuentes:**

Videos:

- Colección videos de Fotografía Básica.
- Col. Videos UNED (La imagen, La imagen en movimiento,...).

Páginas Web (WWW):

- <http://www.kodak.com>
- <http://www.fotomundo.com>

PROGRAMACIÓN PARA EL ALUMNO EN CASO DE AUSENCIA DEL PROFESOR:

Actividades del profesor de guardia:

-Visionado del video 1º de la Col.Fotografía Práctica: “FOTOGRAFÍA 35 mm GUÍA BÁSICA”.

-Utilizar cualquier periódico o publicación y que cada alumno elija dos fotografías que después comente en clase teniendo en cuenta: -composición, -función o funciones de dicha imagen, -e indagar en los aspectos técnicos de cómo se pudieron realizar dichas fotografías.

UNIDAD DE TRABAJO 6: COLOR

(Tiempo estimado: 10 horas)

Objetivos:**–Capacidades Terminales:**

- Aplicar y analizar las técnicas y procedimientos utilizados habitualmente en la toma fotográfica de color (diapositiva ó negativo color).
- Analizar los elementos de composición que contribuyen al equilibrio cromático de la imagen.

Contenidos:**–Conceptuales:**

- Sistemas de color en fotografía.
- Composición espectral de la luz, curva de distribución espectral
- Mezcla de colores.
- Diagrama cromático CIE.
- Temperatura color (k°).
- Reproducción cromática.
- Efectos psíquicos del color (psicología del color).
- Armonía de colores.
- Filtros (filtros para b/n , color,...).

–Procedimentales:

- Describir los parámetros que caracterizan los colores, las leyes de la armonía y contraste que los relacionan.
- Realizar mediciones de la temperatura color de diferentes fuentes luminosas.
- Indicar la utilización de los colores para conseguir equilibrio y expresividad en las imágenes.
- Aplicar filtros en la toma fotográfica.

–Actitudinales:

- Tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Planificación de su trabajo e interés por el de los demás.
- Coordinación con otros compañeros durante el desarrollo de su trabajo.
- Interés e iniciativa por el trabajo..
- Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- Observación y análisis crítico.
- Relación y comunicación con los demás.
- Asistencia a clase y puntualidad en el cumplimiento de horarios de clases y plazos de ejecución de trabajos y actividades.

Criterios de evaluación:**–Evaluación continua:**

Dado el carácter especial de esta Unidad de Trabajo, puesto que, en cierta medida, todas las siguientes están directamente relacionadas con la fotografía, debe ser evaluada de forma continuada, detectando cuanto antes posibles defectos en la ejecución teórica, técnica y en la adecuación estética al tema. Tanto en la presente unidad didáctica como en las siguientes, se contempla la posibilidad de que el profesor que imparta la materia pueda llevar a cabo algún tipo de comprobación no discriminatoria (prueba teórica y/o práctica) a modo de testaje al final del tercer trimestre con el fin de comprobar la asimilación de los mínimos exigibles.

–Criterios de promoción: Capacidades básicas.

En esta Unidad de Trabajo teórico-práctica los criterios de evaluación determinados por el profesor le permitirán cuantificar las actitudes implicadas: métodos de trabajo, elaboración y presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos, etc. así como los aspectos de las actividades realizadas relativos a los resultados obtenidos y la destreza en el manejo del equipamiento técnico:

- Describir los parámetros que caracterizan los colores, las leyes de la armonía y contraste que los relacionan.
- Realizar mediciones de la temperatura color de diferentes fuentes luminosas.
- Indicar la utilización de los colores para conseguir equilibrio y expresividad en las imágenes.
- Reconocer las diferencias entre la mezcla aditiva y sustractiva del color.
- Clasificar los tipos de filtros, explicar sus funciones y procedimientos de uso.

–Criterios de calificación:

La calificación en esta Unidad de Trabajo se ajustará a un desglose en cuanto al porcentaje de peso en la nota global en el que primen los aspectos procedimentales en cuanto al dominio de las técnicas necesarias para alcanzar las capacidades terminales generales del módulo y ciclo. Dicho desglose se estructura de la siguiente manera:

| | |
|--|------------|
| Pruebas escritas | 60% |
| Actividades prácticas | 30% |
| Participación en la realización de trabajos grupales | 5% |
| Actitud frente a la materia | 5% |

Mínimos exigibles:

- Se tendrán en cuenta la comprensión y ejecución adecuada de los contenidos de la unidad.
- Para el mantenimiento de la evaluación continua se hará especial hincapié en la asistencia a clase.
- Se consideraran aspectos tales como interés por los contenidos dados, participación en clase, trabajo en equipo, ejecución diligente y adecuada de los trabajos, puntualidad,....
- La evaluación y calificación vendrá condicionada no solo por los conocimientos demostrados (de acuerdo al desglose porcentual antes señalado) sino también por el orden y limpieza en su plasmación, por las faltas ortográficas,...y por el razonamiento dado sobre los contenidos de ésta unidad.

Metodología de aplicación:

–Actividades de enseñanza aprendizaje:

- Análisis de fotografías en color, identificando el significado de; color, el contraste y la armonía de los colores.
- Realización de mediciones de la temperatura color de diferentes fuentes luminosas.
- Realización de una proyección de luces R, G, B, para identificar la mezcla aditiva del color.

- Realización de una mezcla de color con pigmentos.
- Realización de fotografías en blanco y negro y color, aplicando filtros de manera correcta y justificada.

Medios necesarios:

–Equipamiento material:

- Un reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Un videoprojector
- Un proyector de opacos
- Un Retroproyector
- Un proyector de diapositivas.
- Cámaras réflex de 35 mm con exposímetro incorporado y juego básico de objetivos.
- Material fotográfico fotosensible en color y blanco y negro
- Equipos de flash portátil.
- Exposímetro y flashímetro.
- Termocolorímetro.
- Conjunto de filtros para blanco y negro y color.
- Tres proyectores de luz continua.
- Ceras de colores.
- Pizarra blanca.

–Recursos didácticos:

- Reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Videoprojector
- Proyector de opacos
- Proyector de diapositivas.
- Retroproyector.
- Taller fotográfico
- Plató
- Pizarra blanca
- Rotuladores

Bibliografía y otras fuentes:

–Libros:

- Arnold, C. R.; Rolls, P. J. y Stewart, J. C. J.: *Fotografía aplicada*. Ed. Omega (Col. Foto Biblioteca). Barcelona. 1973.
- Birnbaum, Hubert C.: *La fotografía con luz ambiente*. Ed. Folio (Col. Cuadernos Prácticos de Fotografía, de Kodak). Barcelona. 1982.
- Bouillot, R.: *El objeto y su imagen*. Ed. Hispano-Europea.
- Brown, R., Seymour, L. y Wending, T.: *Técnicas para el tratamiento de imágenes*. Ed. Anaya. Madrid. 1998.
- Busselle, Julien: *Sencillamente Blanco y Negro. Revelado y positivado*. Ed. Omega. Barcelona. 2000.
- Celentano, F.: *Macrofotografía práctica*. Ed. Hispano-Europea.
- Dauner, Enrique: *La fotografía submarina*.
- Descamps, Marc-Alain: *El lenguaje del cuerpo y la comunicación*.
- Feininger, A.: *Arte y técnica en fotografía*. Ed. Hispano- Europea.
- Folts, James A.; Lovell, Ronald P. y Zwahlen, Fred C.: *Manual completo de fotografía*. Ed. Celeste. Madrid. 1998.

- Freeman, Michael: *Guía completa de fotografía*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1996.
- Freeman, Michael: *The Image*. Ed. Collins. Londres. 1988.
- Frost, Lee: *Fotografía creativa*. Ed. Omega. Barcelona. 1998.
- Gerhardt, Wolfgang: *Técnicas para la creatividad*. Ed. Tetenal España (Col. Cuadernos Prácticos, nº 3). Manresa. 1999.
- Giberti, Marco: *Curso avanzado de fotografía. Las técnicas y los recursos profesionales*.
- González Martín, Juan Antonio: *Teoría general de la publicidad*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Madrid. 1996.
- Hannavy, John y Wcewan, Duncan: *Manual práctico de la fotografía de paisaje*.
- Hedgecoe, John: *Manual de técnica fotográfica*.
- Hervás Fernández, Gloria: *La comunicación verbal y no verbal*. Ed. Playor. Madrid. 1998.
- Hicks, Roger y Schultz, Frances: *La exposición perfecta. De la teoría a la práctica*. Ed. Omega. Barcelona. 2000.
- Hill, Paul y Cooper, Thomas: *Diálogo con la fotografía*. Ed. Gustavo Gili. 1980.
- Hurlburt, Allen: *Diseño Foto/Gráfico. Interacción del diseño con la fotografía*. Ed. Gustavo Gili. Barcelona. 1985.
- Jacobson, C. I. y Mannheim, L. A.: *La ampliación. La técnica del positivo fotográfico*. Ed. Omega. Barcelona. 1978.
- Jacobson, Ralph E.: *Manual de fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1996.
- Langford, Michael: *Fotografía básica*. Ed. Omega. Barcelona. 1994.
- Langford, Michael: *La fotografía paso a paso*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1990.
- Langford, Michael: *Tratado de fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1999.
- Larg, Alex y Wood, Jane: *Fotografía nocturna. Manual de técnicas de iluminación profesional*. Ed. Índex Books. Barcelona.
- Leduc Robert: *Principios y prácticas de publicidad*.
- López Yepes, Alfonso: *Documentación multimedia. El tratamiento automatizado de la información periodística, audiovisual y publicitaria*.
- Mapp, L. Bernard: *La película y el laboratorio cinematográfico*.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1975.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Planeta-De Agostini. Barcelona. 1991.
- Varios Autores: *Enciclopedia práctica de la fotografía*. Ed. Salvat (Kodak).
- Varios Autores: *Instante y magia. Asociación Española de Fotógrafos de Publicidad y Moda*

–**Revistas:**

- FV
- Foto
- Super Foto Fácil, -Fotografía actual,...

–**Otras fuentes:**

Videos:

- Colección videos de Fotografía Básica

Páginas Web (WWW):

- <http://www.kodak.com>
- <http://www.fotomundo.com>

PROGRAMACIÓN PARA EL ALUMNO EN CASO DE AUSENCIA DEL PROFESOR:

Actividades del profesor de guardia:

- Visionado del video 3º de la Col.Fotografía Práctica: “Diseño y composición”:
- Después del vídeo que elijan tres fotos de una publicación cualquiera y comenten en clase el tipo de composición que tienen.

UNIDAD DE TRABAJO 7: FUENTES DE ILUMINACIÓN

(Tiempo estimado: 20 horas)

Objetivos:

–Capacidades Terminales:

- Analizar los elementos de composición que contribuyen al equilibrio de la imagen desde el punto de vista de la iluminación.
- Aplicar y analizar las técnicas y procedimientos utilizados habitualmente en la toma fotográfica.

Contenidos:

–Conceptuales:

- Fuentes luminosas (tipos,...).
- Unidades fotométricas de medición (iluminancia, luminancia,...).
- Número Guía: flash
- Potencia
- Calidad espectral: curvas de distribución de energía espectral
- Duración y vida de las lámparas
- Lámparas de tungsteno
- Reflectores
- Arcos voltaicos
- Lámparas de descarga
- Lámparas fluorescentes
- Flash electrónico
- Accesorios de iluminación
- Control de la iluminación
- Técnicas de flash
- Iluminación mixta

–Procedimentales:

- Análisis de las condiciones de luz y necesidades de iluminación en determinadas situaciones.
- Montaje de los elementos y accesorios que conforma el equipo de flash.
- Manejo del flash.
- Manejo de los accesorios de iluminación.
- Manejo de un exposímetro para flash.
- Cálculo de la exposición.
- Ajuste de los parámetros de la cámara.

–Actitudinales:

- Tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Planificación de su trabajo e interés por el de los demás.
- Coordinación con otros compañeros durante el desarrollo de su trabajo.
- Interés e iniciativa por el trabajo.
- Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- Observación y análisis crítico.
- Sensibilidad y gusto estético.
- Relación y comunicación con los demás (trabajo en equipo).
- Asistencia a clase y puntualidad en el cumplimiento de horarios de clases y plazos de ejecución de trabajos y actividades.

Criterios de evaluación:

–Evaluación continua:

Dado el carácter especial de esta Unidad de Trabajo, puesto que, en cierta medida, todas las siguientes están directamente relacionadas con la fotografía, debe ser evaluada de forma continuada, detectando cuanto antes posibles defectos en la ejecución teórica, técnica y en la adecuación estética al tema. Tanto en la presente unidad didáctica como en las siguientes, se contempla la posibilidad de que el profesor que imparta la materia pueda llevar a cabo algún tipo de comprobación no discriminatoria (prueba teórica y/o práctica) a modo de testaje al final del tercer trimestre con el fin de comprobar la asimilación de los mínimos exigibles.

–Criterios de promoción: Capacidades básicas.

En esta Unidad de Trabajo eminentemente teórico-práctica los criterios de evaluación determinados por el profesor le permitirán cuantificar las actitudes implicadas: métodos de trabajo, elaboración y presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos, etc. así como los aspectos de las actividades realizadas relativos a los resultados obtenidos y la destreza en el manejo del equipamiento técnico:

- Describir los equipos básicos utilizados en iluminación fotográfica (luz continua y destello), su configuración y funcionamiento.
- Reconocer las diferentes fuentes de iluminación
- Describir técnicas de iluminación con flash.
- Manejar un aparato de flash
- Montar y desmontar los elementos y accesorios que conforma el equipo de flash.
- Utilizar un exposímetro para flash.
- Calcular la exposición.
- A partir de un caso práctico debidamente caracterizado:
 - Efectuar la medición de la escena con una escala de iluminación determinada.
 - Ajustar la iluminación a la película a utilizar.
 - Encuadrar componiendo la escena.
 - Captar fotográficamente la escena.
 - Analizar los resultados elaborando un informe justificativo de las decisiones y acciones desarrolladas.

–Criterios de calificación:

La calificación en esta Unidad de Trabajo se ajustará a un desglose en cuanto al porcentaje de peso en la nota global en el que primen los aspectos procedimentales en cuanto al dominio de las técnicas necesarias para alcanzar las capacidades terminales generales del módulo y ciclo. Dicho desglose se estructura de la siguiente manera:

| | |
|--|------------|
| Pruebas escritas | 60% |
| Actividades prácticas | 30% |
| Participación en la realización de trabajos grupales | 5% |
| Actitud frente a la materia | 5% |

Mínimos exigibles:

- Se tendrán en cuenta la comprensión y ejecución adecuada de los contenidos de la unidad.

- Para el mantenimiento de la evaluación continua se hará especial hincapié en la asistencia a clase.
- Se consideraran aspectos tales como interés por los contenidos dados, participación en clase, trabajo en equipo, ejecución diligente y adecuada de los trabajos, puntualidad,....
- La evaluación y calificación vendrá condicionada no solo por los conocimientos demostrados (de acuerdo al desglose porcentual antes señalado) sino también por el orden y limpieza en su plasmación, por las faltas ortográficas,...y por el razonamiento dado sobre los contenidos de ésta unidad.

Metodología de aplicación:

–Actividades de enseñanza aprendizaje:

- Identificación de las diferentes fuentes luminosas
- Análisis de fotografías en blanco y negro y color iluminadas con luz de flash, para identificar las técnicas aplicadas y sus resultados.
- Montaje y desmontaje de los elementos y accesorios que conforma el equipo de flash
- Manejo de los mecanismos y dispositivos del flash
- Manejo de los accesorios de iluminación
- Realización de técnicas de iluminación con flash
- Manejo de un exposímetro para flash.
- Calculo de la exposición con flash
- Ajuste de los parámetros de la cámara.

Medios necesarios:

–Equipamiento material:

- Un reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Un videoprojector
- Un proyector de opacos
- Un Retroproyector
- Un proyector de diapositivas.
- Cámaras réflex de 35 mm con exposímetro incorporado y juego básico de objetivos.
- Material fotográfico fotosensible en color y blanco y negro
- Equipo de iluminación con tres focos halógenos y accesorios.
- Equipo de flashes compactos de estudio.
- Equipos de flash portátil.
- Exposímetro y flashímetro.
- Termocolorímetro.
- Conjunto de filtros para blanco y negro y color.
- Tres proyectores de luz continua.
- Ceras de colores.
- Pizarra blanca.

–Recursos didácticos:

- Reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Videoprojector
- Proyector de opacos
- Proyector de diapositivas.

- Retroproyector.
- Taller fotográfico
- Plató
- Pizarra blanca
- Rotuladores

Bibliografía y otras fuentes:

–Libros:

- Arnold, C. R.; Rolls, P. J. y Stewart, J. C. J.: *Fotografía aplicada*. Ed. Omega (Col. Foto Biblioteca). Barcelona. 1973.
- Birnbaum, Hubert C.: *La fotografía con luz ambiente*. Ed. Folio (Col. Cuadernos Prácticos de Fotografía, de Kodak). Barcelona. 1982.
- Celentano, F.: *Macrofotografía práctica*. Ed. Hispano-Europea.
- Descamps, Marc-Alain: *El lenguaje del cuerpo y la comunicación*.
- Díez de Castro, Enrique Carlos y Martín Armario, Enrique: *Planificación publicitaria*.
- Feininger, A.: *Arte y técnica en fotografía*. Ed. Hispano- Europea.
- Ferránz Martínez, Antonio: *El lenguaje de la publicidad*.
- Folts, James A.; Lovell, Ronald P. y Zwahlen, Fred C.: *Manual completo de fotografía*. Ed. Celeste. Madrid. 1998.
- Freeman, Michael: *Guía completa de fotografía*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1996.
- Freeman, Michael: *The Image*. Ed. Collins. Londres. 1988.
- Frost, Lee: *Fotografía creativa*. Ed. Omega. Barcelona. 1998.
- Furones, Miguel A.: *El mundo de la publicidad*. Ed. Salvat (Col. Temas Clave). Barcelona. 1980.
- Hedgecoe, John: *Manual de técnica fotográfica*.
- Hicks, Roger y Schultz, Frances: *La exposición perfecta. De la teoría a la práctica*. Ed. Omega. Barcelona. 2000.
- Hicks, Roger y Schultz: *Técnicas de iluminación*. Ed. CEAC (Col. Cúpula). Barcelona. 1999.
- Jacobson, Ralph E.: *Manual de fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1996.
- Langford, Michael: *Fotografía básica*. Ed. Omega. Barcelona. 1994.
- Langford, Michael: *La fotografía paso a paso*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1990.
- Larg, Alex y Wood, Jane: *Fotografía nocturna. Manual de técnicas de iluminación profesional*. Ed. Índex Books. Barcelona.
- Sierra Puparelli, Vicente: *La fotografía en el aula*. Ed. Akal (Col. El mochuelo pensativo). Madrid. 1992.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1975.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Planeta-De Agostini. Barcelona. 1991.
- Varios Autores: *Enciclopedia práctica de la fotografía*. Ed. Salvat (Kodak).

–Revistas:

- FV, -Foto
- Super Foto Fácil, -Fotografía actual.

–Otras fuentes:

Vídeos:

- Colección videos de Fotografía Básica

Páginas Web (WWW):

- <http://www.kodak.com>
- <http://www.fotomundo.com>

PROGRAMACIÓN PARA EL ALUMNO EN CASO DE AUSENCIA DEL PROFESOR:

Actividades del profesor de guardia:

-Visionado del video 3° de la Col.Fotografía Práctica: “Diseño y composición”.(comentario).

-Después del vídeo que elijan tres fotos de una publicación cualquiera y comenten en clase el tipo de composición que tienen.

UNIDAD DE TRABAJO 8: LOS SOPORTES FOTOGRÁFICOS

(Tiempo estimado: 10 horas)

Objetivos:

–Capacidades Terminales:

- Analizar los procesos de producción fotografías, identificando y relacionando fases, recursos y empresas implicadas.
- Aplicar y analizar las técnicas y procedimientos utilizados habitualmente en la toma fotográfica.

Contenidos:

–Conceptuales:

- La imagen latente y visible.
- Soportes fotosensibles en color y blanco y negro.
- Soportes digitales (tipos).
- Elección del soporte y resultados.

–Procedimentales:

- Análisis del proceso de transformación de la imagen latente en imagen visible.
- Análisis del proceso digital de la imagen.
- Identificación de tipos de soporte fotográfico y digital en color y blanco y negro.
- Análisis de un proyecto fotográfico para la elección del soporte adecuado.
- Estudio comparativo entre los soportes fotoquímicos y los soportes digitales.

–Actitudinales:

- Respeto por las normas de seguridad e higienes prescritas para el uso de materiales fotográficos.
- Tenacidad y perseverancia en la búsqueda de soluciones a los problemas.
- Planificación de su trabajo e interés por el de los demás.
- Coordinación con otros compañeros durante el desarrollo de su trabajo.
- Interés e iniciativa por el trabajo.
- Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.

- Relación y comunicación con los demás.
- Asistencia a clase y puntualidad en el cumplimiento de horarios de clases y plazos de ejecución de trabajos y actividades.

Criterios de evaluación:

–Evaluación continua:

Dado el carácter especial de esta Unidad de Trabajo, puesto que, en cierta medida, todas las siguientes están directamente relacionadas con la fotografía, debe ser evaluada de forma continuada, detectando cuanto antes posibles defectos en la ejecución teórica, técnica y en la adecuación estética al tema. Tanto en la presente unidad didáctica como en las siguientes, se contempla la posibilidad de que el profesor que imparta la materia pueda llevar a cabo algún tipo de comprobación no discriminatoria (prueba teórica y/o práctica) a modo de testaje al final del tercer trimestre con el fin de comprobar la asimilación de los mínimos exigibles.

–Criterios de promoción: Capacidades básicas.

En esta Unidad de Trabajo teórico-práctica los criterios de evaluación determinados por el profesor le permitirán cuantificar las actitudes implicadas: métodos de trabajo, elaboración y presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos, etc. así como los aspectos de las actividades realizadas relativos a los resultados obtenidos y la destreza en el manejo del equipamiento técnico:

- Identificar y reconocer los diferentes soportes fotográficos y digitales.
- Elegir el soporte fotográfico adecuado para un determinado proyecto .
- Explicar el proceso de transformación de la imagen latente en visible.

–Criterios de calificación:

La calificación en esta Unidad de Trabajo se ajustará a un desglose en cuanto al porcentaje de peso en la nota global en el que primen los aspectos procedimentales en cuanto al dominio de las técnicas necesarias para alcanzar las capacidades terminales generales del módulo y ciclo. Dicho desglose se estructura de la siguiente manera:

| | |
|--|------------|
| Pruebas escritas | 60% |
| Actividades prácticas | 30% |
| Participación en la realización de trabajos grupales | 5% |
| Actitud frente a la materia | 5% |

Mínimos exigibles:

- Se tendrán en cuenta la comprensión y ejecución adecuada de los contenidos de la unidad.
- Para el mantenimiento de la evaluación continua se hará especial hincapié en la asistencia a clase.
- Se consideraran aspectos tales como interés por los contenidos dados, participación en clase, trabajo en equipo, ejecución diligente y adecuada de los trabajos, puntualidad,....
- La evaluación y calificación vendrá condicionada no solo por los conocimientos demostrados (de acuerdo al desglose porcentual antes señalado) sino también por el

orden y limpieza en su plasmación, por las faltas ortográficas,...y por el razonamiento dado sobre los contenidos de ésta unidad.

Metodología de aplicación:

–Actividades de enseñanza aprendizaje:

- Recopilación de información técnica sobre soportes fotográficos y digitales actualmente en el mercado.
- Lectura e interpretación del material recopilado.
- Estudio comparativo entre soportes fotográficos fotoquímicos y digitales.
- Reflexión sobre la incidencia de las nuevas tecnologías en los soportes fotográficos.

Medios necesarios:

–Equipamiento material:

- Un reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Un videoprojector
- Un proyector de opacos
- Un Retroproyector
- Un proyector de diapositivas.
- Cámaras réflex de 35 mm con exposímetro incorporado y juego básico de objetivos.
- Material fotográfico fotosensible en color y blanco y negro.
- Equipo de iluminación con tres focos halógenos y accesorios.
- Equipo de flashes compactos de estudio.
- Equipos de flash portátil.
- Ordenador con unidad lectora de CD-PHOTO, CD-ROM y unidad de almacenamiento SuperDisk 120 MB.
- Escáner plano de sobremesa para papeles fotográficos.
- Escáner para diapositivas y negativos.
- Impresora de sublimación.
- Cámara de fotografía digital.
- Exposímetro y flashímetro.
- Termocolorímetro.
- Conjunto de filtros para blanco y negro y color.
- Tres proyectores de luz continua.
- Ceras de colores.
- Pizarra blanca.

–Recursos didácticos:

- Reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Videoprojector
- Proyector de opacos
- Proyector de diapositivas.
- Retroproyector.
- Taller fotográfico
- Plató
- Pizarra blanca
- Rotuladores

Bibliografía y otras fuentes:**–Libros:**

- Arnold, C. R.; Rolls, P. J. y Stewart, J. C. J.: *Fotografía aplicada*. Ed. Omega (Col. Foto Biblioteca). Barcelona. 1973.
- Blanxart, Alberto: *Nuevo sistema para ampliaciones en color*. Ed. Blume. Barcelona. 1986.
- Bouillot, R.: *El objeto y su imagen*. Ed. Hispano-Europea.
- Brown, R., Seymour, L. y Wending, T.: *Técnicas para el tratamiento de imágenes*. Ed. Anaya. Madrid. 1998.
- Domingo Ajenjo, Alberto: *Tratamiento digital de imágenes*.
- Feininger, A.: *Arte y técnica en fotografía*. Ed. Hispano- Europea.
- Folts, James A.; Lovell, Ronald P. y Zwahlen, Fred C.: *Manual completo de fotografía*. Ed. Celeste. Madrid. 1998.
- Freeman, Michael: *Guía completa de fotografía*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1996.
- Freeman, Michael: *The Image*. Ed. Collins. Londres. 1988.
- Frost, Lee: *Fotografía creativa*. Ed. Omega. Barcelona. 1998.
- Giberti, Marco: *Curso avanzado de fotografía. Las técnicas y los recursos profesionales*.
- González Martín, Juan Antonio: *Teoría general de la publicidad*. Ed. Fondo de Cultura Económica. Madrid. 1996.
- Gradias, M.: *El estudio fotográfico digital*. Ed. Marcombo. Barcelona. 1998.
- Hannavy, John y Wcewan, Duncan: *Manual práctico de la fotografía de paisaje*.
- Hedgecoe, John: *Manual de técnica fotográfica*.
- Jacobson, Ralph E.: *Manual de fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1996.
- Langford, Michael: *Fotografía básica*. Ed. Omega. Barcelona. 1994.
- Langford, Michael: *La fotografía paso a paso*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1990.
- Langford, Michael: *Manual del laboratorio fotográfico*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1994.
- Pronk, Ron y Sawyer, Ben: *Cámaras digitales*. Ed. Paraninfo. Madrid. 1998.
- Sierra Puparelli, Vicente: *La fotografía en el aula*. Ed. Akal (Col. El mochuelo pensativo). Madrid. 1992.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1975.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Planeta-De Agostini. Barcelona. 1991.
- Varios Autores: *Enciclopedia focal de la fotografía*. Ed. Omega. Barcelona.
- Varios Autores: *Enciclopedia práctica de la fotografía*. Ed. Salvat (Kodak).

–Revistas:

- FV
- Foto
- Super Foto Fácil,
-La fotografía actual.

–*Otras fuentes:*

Videos:

- Colección videos de Fotografía Básica

Páginas Web (WWW):

- <http://www.kodak.com>

- <http://www.fotomundo.com>

PROGRAMACIÓN PARA EL ALUMNO EN CASO DE AUSENCIA DEL PROFESOR:

Actividades del profesor de guardia:

-Visionado del video 4º de la Col.Fotografía Práctica: “Fotografía de glamour”.(comentario).

UNIDAD DE TRABAJO 9: ALMACENAMIENTO Y CONSERVACIÓN DE MATERIALES FOTOSENSIBLES Y PRODUCTOS QUÍMICOS DE PROCESADO

(Tiempo estimado: 5 horas)

Objetivos:

–*Capacidades Terminales:*

- Analizar el proceso de preparación almacenamiento y conservación de materiales utilizados en imagen.

Contenidos:

–Conceptuales:

- Condiciones de conservación y mantenimiento.
- Manipulación de materiales fotosensibles
- Manipulación de productos químicos de procesado (higiene, precauciones).

–Procedimentales:

- Descripción de las condiciones óptimas de conservación de los materiales fotosensibles:
 - Humedad (humedad relativa).
 - Temperatura.
 - Lugar de almacenamiento.
 - Tiempo.
- Identificación de técnicas de conservación de los productos fotográficos.
- Analizar sistemas de clasificación del material fotográfico.

–Actitudinales:

- Respeto por las normas de seguridad e higienes prescritas para el uso de materiales fotográficos.
- Planificación de su trabajo e interés por el de los demás.
- Coordinación con otros compañeros durante el desarrollo de su trabajo.
- Interés e iniciativa por el trabajo.
- Interpretación y ejecución con diligencia de las instrucciones que recibe.
- Relación y comunicación con los demás(trabajo en equipo).
- Asistencia a clase y puntualidad en el cumplimiento de horarios de clases y plazos de ejecución de trabajos y actividades.

Criterios de evaluación:**–Evaluación continua:**

Dado el carácter especial de esta Unidad de Trabajo, puesto que, en cierta medida, todas las siguientes están directamente relacionadas con la fotografía, debe ser evaluada de forma continuada, detectando cuanto antes posibles defectos en la ejecución teórica, técnica y en la adecuación estética al tema. Tanto en la presente unidad didáctica como en las siguientes, se contempla la posibilidad de que el profesor que imparta la materia pueda llevar a cabo algún tipo de comprobación no discriminatoria (prueba teórica y/o práctica) a modo de testaje al final del tercer trimestre con el fin de comprobar la asimilación de los mínimos exigibles.

–Criterios de promoción: Capacidades básicas.

En esta Unidad de Trabajo teórico-práctica los criterios de evaluación determinados por el profesor le permitirán cuantificar las actitudes implicadas: métodos de trabajo, elaboración y presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos, etc. así como los aspectos de las actividades realizadas relativos a los resultados obtenidos y la destreza en el manejo del equipamiento técnico:

- Explicar las condiciones óptimas de conservación para el material fotográfico.
- Describir técnicas de conservación de los materiales fotográficos
- Establecer un sistema de clasificación para material fotográfica no expuesto, expuesto, procesado, y digital.

–Criterios de calificación:

La calificación en esta Unidad de Trabajo se ajustará a un desglose en cuanto al porcentaje de peso en la nota global en el que primen los aspectos procedimentales en cuanto al

dominio de las técnicas necesarias para alcanzar las capacidades terminales generales del módulo y ciclo. Dicho desglose se estructura de la siguiente manera:

| | |
|--|------------|
| Pruebas escritas | 60% |
| Actividades prácticas | 30% |
| Participación en la realización de trabajos grupales | 5% |
| Actitud frente a la materia | 5% |

Mínimos exigibles:

- Se tendrán en cuenta la comprensión y ejecución adecuada de los contenidos de la unidad.
- Para el mantenimiento de la evaluación continua se hará especial hincapié en la asistencia a clase.
- Se consideraran aspectos tales como interés por los contenidos dados, participación en clase, trabajo en equipo, ejecución diligente y adecuada de los trabajos, puntualidad,....
- La evaluación y calificación vendrá condicionada no solo por los conocimientos demostrados (de acuerdo al desglose porcentual antes señalado) sino también por el orden y limpieza en su plasmación, por las faltas ortográficas,...y por el razonamiento dado sobre los contenidos de ésta unidad

Metodología de aplicación:

–Actividades de enseñanza aprendizaje:

- Identificación de las condiciones óptimas de conservación del material fotográfico.
- Análisis de técnicas de conservación de los materiales fotográficos.
- Elaboración de un sistema de clasificación para material fotográfico no expuesto, expuesto, procesado, y digital.

Medios necesarios:

–Equipamiento material:

- Un reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Un videoprojector
- Un proyector de opacos
- Un Retroproyector
- Un proyector de diapositivas.
- Material fotográfico fotosensible en color y blanco y negro
- Tres proyectores de luz continua.
- Ceras de colores.
- Pizarra blanca.

–Recursos didácticos:

- Reproductor DVD con decodificador DIVX.
- Videoprojector
- Proyector de opacos
- Proyector de diapositivas.
- Retroproyector.

- Taller fotográfico
- Plató
- Pizarra blanca
- Rotuladores

Bibliografía y otras fuentes:

–Libros:

- Birnbaum, Hubert C.: *La fotografía con luz ambiente*. Ed. Folio (Col. Cuadernos Prácticos de Fotografía, de Kodak). Barcelona. 1982.
- Boadas, Joan, Casellas, Lluís-Esteve, Suquet, M.Ángels: *Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas* (Col. Biblioteca de la imagen), CCG Ediciones, Girona, 2001.
- Brown, R., Seymour, L. y Wending, T.: *Técnicas para el tratamiento de imágenes*. Ed. Anaya. Madrid. 1998.
- - Enrique: *Planificación publicitaria*.
- Feininger, A.: *Arte y técnica en fotografía*. Ed. Hispano- Europea.
- Folts, James A.; Lovell, Ronald P. y Zwahlen, Fred C.: *Manual completo de fotografía*. Ed. Celeste. Madrid. 1998.
- Freeman, Michael: *Guía completa de fotografía*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1996.
- Frost, Lee: *Fotografía creativa*. Ed. Omega. Barcelona. 1998.
- Hedgecoe, John: *Manual de técnica fotográfica*.
- Jacobson, Ralph E.: *Manual de fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1996.
- Langford, Michael: *Fotografía básica*. Ed. Omega. Barcelona. 1994.
- Langford, Michael: *La fotografía paso a paso*. Ed. Hermann Blume. Madrid. 1990.
- Langford, Michael: *Tratado de fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1999.
- Pérez de Centiveros Baquero, Carmen: *Derecho de autor: la facultad de decidir la divulgación*.
- Sierra Puparelli, Vicente: *La fotografía en el aula*. Ed. Akal (Col. El mochuelo pensativo). Madrid. 1992.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Omega. Barcelona. 1975.
- Varios Autores: *Enciclopedia de la fotografía*. Ed. Planeta-De Agostini. Barcelona. 1991.
- Varios Autores: *Enciclopedia focal de la fotografía*. Ed. Omega. Barcelona.
- Varios Autores: *Enciclopedia práctica de la fotografía*. Ed. Salvat (Kodak).

–Revistas:

- FV
- Foto
- Super Foto Fácil
- Fotografía actual.

–Otras fuentes:

Videos:

- Colección videos de Fotografía Básica

Páginas Web (WWW):

- <http://www.kodak.com>
- <http://www.fotomundo.com>

PROGRAMACIÓN PARA EL ALUMNO EN CASO DE AUSENCIA DEL PROFESOR:

Actividades del profesor de guardia:

-Visionado del video 5° de la Col.Fotografía Práctica: “Laboratorio fotográfico”.(comentario).